

## DZĪVĀS ĒTIKAS MOZAĪKA

### Materiālu apkopojusi Anete Eihmane

**9.daļa: Augstākās Pasaules.**

**2.nodaļa: Sabiezētais astrāls – Sestās Rases sākums.**

#### **Ektoplazma**

121.

Ektoplazma ir psihiskās enerģijas krātuve. Patiešām ektoplazmas viela ir starpjosta starp zemes un smalko būtību. Psihiskā enerģija, kas piemīt visām pasaulēm, pirmām kārtām ir saistīta ar vielu, kas tuva Smalkajai Pasaulei. No tā redzams, ka ektoplazma jāglabā tīrībā, tāpat kā psihiskā enerģija.

122.

Arī rasu izveidošanā ektoplazmai ir nozīme. Tā saistīta ar tālo Pasauļu stariem. Protams, tā var būt augstas un zemas kādības. Tā atkarīga arī no sirds degsmes. Ektoplazmas zemu kādību var novērot pie limfātiķiem, un tad iespējami tādi savādi punduri izveidojumi. Mēdiji nereti ir limfātiķi.

123.

Neviens nevar apgalvot, ka psihiskās enerģijas spēks nevar būt aizraujošs. Tā sauktās sugestijas lielāko tiesu notiek neapzināti. Lai sasniegtu jūtīgumu, ir stipri jāizkopj domāšana.

Daudz runā par iedvesmu. Daudzkārt Mēs esam atkārtājuši par jūtziņu. Tā, protams, balstās uz psihisko enerģiju, bet tās dzirksts izšaujas pa ektoplazmas ceļu. Vajag pietauptīt tik cildenu vielu. Jau senajie ir stāstījuši, ka cilvēks izdala dubultnieku, kurš spējīgs veikt saprātīgas darbības.

124.

Ja visur ir matērija, tad arī pat gaisma atstāj savu protoplazmu. Visas gaismas parādības nevar uzskatīt par nejaušībām. Dažas acis uztver gaismas tīklu. Pateicoties gaismas enerģijas cildenumam visi tās veidojumi ir ļoti skaisti. Skaņas disonanse sastopama daudz biežāk. Gaismas protoplazma nav nekāda abstrakcija, viņas nogulsnes izgrezno augu valsti. Viļņu un smilšu ritmu, kā arī planētas garozu ievērojami normē gaismas mezgļojumi.

Māciet mīlēt gaismas veidojumus. Ne tik liela nozīme piemīt attēliem, kas saistīti uz audekla, kā noskatītajām gaismas vibrācijām. Galīgi nenovērtēta ir skaistuma kādība, tā pielīdzināma staram, kas vajadzīgs fotogrāfiskā filmā. Vajag atcerēties, ka ar garīgo skatienu mēs nodibinām stihisko garu garīgo seju. Tikpat precīzi fiziskais skatiens aiztur telpā gaismas tīklu. Vajag būt jēgai par šīs kooperācijas nozīmi. It visas cilvēka kustības ir saistītas ar stihiju būtību.

Vēl aizrādīšu, cik ļoti nozīmīga bija Pitagoriešu muzicēšana saulei lecot. Gaisma skaņai ir labākais tīrīšanas filtrs. Tikai cilvēces mežonība spēj ieslodzīt skaņu tumsas putekļos.

## DZĪVĀS ĒTIKAS MOZAIĶA

### Materiālu apkopojusi Anete Eihmane

**9.daļa: Augstākās Pasaules.**

**2.nodaļa: Sabiezētais astrāls – Sestās Rases sākums.**

125.

Labāki Manu grāmatu vajag saprast. Mācība, kā pa zemi staigāt atklāta tiem, kam debesis ir dzīvas. Skolotājs ir tas, kas spēj stingri pa zemi staigāt.

Es atkārtoju, cik svarīgi ir saprast parādības dzīvē, neaizejot no zemes. Vēriģi jāiedziļinās katras dienas parādībās. Kad noliktais laiks būs klāt, pat skudra pa vēstnesi atnāks.

126.

Mācības būtību var salīdzināt ar dažu cīņas momentu prasībām. Neslēpšu, ka pēc izdošanās vienmēr izmirst neskaidra lietprašanas izjūta un ir jādod laiks lādiņiem aizlidot. Īpaši tad, kad cietoksnis ir atzīmēts uz naidnieka kartes. Bet kad lādiņi būs uzspodrinājuši zemi visapkārt, tad tā labāki noderēs nākošajiem pamatiem. Tādēļ tas, kam ir pacietība, varēs likt turpmākos pamatus.

Kad sēžam klusumā, saites stiprākas. Jauna pieauguma parādīšanās nozīmē jaunu pakāpi un Mēs jau pazīstam izsmalcinātos ienaidniekus. Bet aiz Mums izsaukti jauni spēki un tādēļ vecie ceļi nav vajadzīgi.

127.

Vēstījumi nonāk vislabāk pa sausu ceļu. Smaids vajadzīgs – raudas traucē strāvu. Var tikt izmantoti daži dziedzeri, kamēr tie vēl nav iekairināti.